

PROFESOR	SEMINARIO	HORARIO	LUGAR
Dr. Pedro del Villar Quiñones	Estudio Pictóricos	Lunes 10:00-14:00	Taller de restauración - Templo de la Compañía
Dr. Felipe Macías Gloria	Patrimonio y sustentabilidad	Lunes 10:00 - 14:00 hrs	DECUS - Edificio Central
Dr. Antonio Salgado Gómez	Diseño operativo del proyecto de investigación	Lunes 10:00 - 14:00 hrs	Salón de Doctorado - Sede Belén
Dr. Eugenio Mancera Rodríguez	La novela mexicana del medio siglo (Siglo XX)	Lunes 12:00 -16:00 hrs.	Campus Celaya-Salvatierra
Dr. David Navarrete Escobedo	Turismo, ciudad y políticas estético-culturales	Lunes 15:00 - 18:00	Salón 202 - Sede Belén
Dr. Benjamín Valdivia	Poéticas históricas y contemporáneas	Lunes 16:00-20:00	Auditorio "Víctor Manuel Villegas"
Dr. Rene Navarrete Padilla	Fortuna crítica (en Arquitectura)	Lunes 16:00-18:00	Salón de Doctorado - Sede Belén
Dr. Roberto Morales Manzanares	El Arte Digital en Nuestro Entorno	Lunes 16:00-20:00	Edificio de las Artes - Laboratorio de informática musical
Dr. Francisco López	Hermenéutica. Comprensión, lenguaje y mundo. Un esbozo de la ontología hermenéutica de H. G. Gadamer	Martes 9:00-13:00	Univdad de Investigaciones Filosóficas.
Dra. Gloria Cardona Benavides / Dr. Manuel Sánchez	Seminario de Teoría del Patrimonio Cultural de Sitios y Monumentos I	Martes 10:00-14:00	Salón de Doctorado - Sede Belén
Dr Felipe Macías Gloria	Historia de las Mentalidades	Martes 10:00-14:00	DECUS- Edificio Central
Mtro. Martín Aguilera	Arte y concepto	Martes 12:00-16:00	Sala de maestros - Sede Belén
Dr. David Wright	El arte en la mente encarnada	Martes 16:00-20:00	Edificio de las Artes, Salón 201
Dr Javier González García	Psicología y creación artística	Martes 17:00-20:00	Salon Doctorado - Sede Belén
Dr. Josep Jofre I Fradera	Narrativa Artística y Musical. Percepción y cambio para una acción terapéutica	Martes 17:00-21:00	Sede por confirmar
Dra. Claudia Hernández Barriga	Estudio de la vivienda mexicana desde la Arquitectura y la Estética	martes y jueves 9:00-11:00	Sede Belen
Mtra Adriana Aguilera	Teoría crítica	Martes y jueves 12:00-14:00	Cubículo B 12 DECEA
Dr. Antonio Sustaita	Políticas de la imagen en la cultura contemporánea	Martes y Jueves 12:00-14:00	Edificio de las Artes
Dr. Javier González García	Diseño de la investigación en las artes	Miercoles 1730-20:00	Salón de Doctorado - Sede Belén
Dra. Erika González Rosas	Gestión y política cultural	Miércoles 8:00-10:00	Edificio de las Artes salon 205
Dr. Rolando Álvarez Barrón	Expresión artística latinoamericana (música,pintura,literatura)	Miercoles 10:00-14:00	Salón del doctorado
Dr. Pedro del Villar Quiñones	Procesos Gráficos	Miércoles 10:00-14:00	Salón de usos múltiples - Templo de la Compañía
Dr. Felipe Macías Gloria	Historia social	Miercoles 10:00-14:00	DECUS - Edificio Central
Dr. Pablo Aguilera Villaseñor	La luz artificial en el espacio arquitectónico	Miércoles y jueves 14:00-16:00	Salón de doctorado
Dr. Gabriel Medrano de Luna	Seminario de Literatura Oral y Patrimonio Intangible.	Miercoles 16:00-20:00	Salón de doctorado
Dr. Fabrizio Ammetto	Filología musical	Miercoles 10:00-12:00	Edificio de las Artes - Cubículo 103
Dr. Fabrizio Ammetto	Análisis musical	Miercoles 12:00-14:00	Edificio de las Artes - Cubículo 103
Dr. José Luis Lara Valdez	Seminario de Investigación de la Historia del paisaje	Jueves 10:00-14:00	Salón de doctorado
Dr. Jorge García Fabela	Análisis Estético del Arte Contemporáneo	Jueves 16:30-20:30	Sede Los Santos (Diseño)
Dr. Demetrio Vázquez Apolinar	La construcción de un concepto estético: Comprensión-Vacio-Vida-Eternalidad	Jueves 17:00-21:00	DECUS - Edificio Central (Cuarto piso del elevador)
Dr. Javier de Jesús Hernández	La mirada: Profundidad intelectual y poética en la obra de arte. (Sólo Doctorado)	Viernes 17:00-21:00	Museo primer depósitos pocitos No. 25
Dra. María Isabel Téllez García	Conceptos básicos para el análisis artístico.	Viernes 10:00-14:00 (cada 15 días)	Sede Los Santos (Diseño)
Dra. María Isabel Téllez García	Experimentación y Creación	Viernes 10:00-14:00 (cada 15 días).	Sede Los Santos (Diseño)
Dr. Andrés Escobar Gutiérrez	El libro como objeto de arte	Viernes 16:00-20:00	Biblioteca armando Olivares
Dr. Luis Omar Montoya Arias	Historia social de las músicas populares mexicanas	Viernes 16:00-20:00	Sede Valenciana
Dr. Javier de Jesús Hernández	Lenguajes comunes entre el arte antiguo y el contemporáneo	Viernes 12:00-14:00	Museo primer depósitos pocitos No. 25
Dr. Reynaldo Thompson	Los Orígenes del Arte Electrónico en América Latina	Viernes	Sede Salamanca (alternando una sesión presencial y una virtual)
Dr. Hugo Barreiro Lastra	Musicología. Técnicas y Estrategias de Investigación Histórica, Sistemática y Aplicada.	Viernes 17:00-21:00	Edificio de las Artes - Salón 208
Dr. Hugo Barreiro Lastra	El Ensayo como Instrumento de Investigación en las Artes.	Sábado 8:00-12:00	Edificio de las Artes - Salón 208
Dr. Hugo Barreiro Lastra	El Método de Investigación en las Artes enfocado a Avances de Trabajos de Tesis.	Sábado 12:00-16:00	Edificio de las Artes - Salón 208
Dr. Alfonso Pérez Sánchez	Líneas de investigación en torno a la grabación sonora comercial	Sabado 12:00 - 16:00	Edificio de las Artes - Salón 207

Dr. Alfonso Pérez Sánchez	Musicología: estrategias para el estudio de la interpretación musical	Sabado 8:00 - 12:00	Edificio de las Artes - Salón 207
Dr. Rene Navarrete Padilla / Mtro. Randy Walz	Arte contemporáneo y arquitectura	Sabado 12:00 - 16:00	Sede Marfil- (seminario del diplomado)
Dr. Salvador Salas Zamudio	Retrato fotográfico: Historia y conceptos.	Por confirmar	Área de fotografía digital - Edificio de las artes
Mtro. Jaime Bailleres	Tendencias actuales: discursos emergentes en fotografía	por confirmar	Edificio de las Artes
Dra. Alma Pineda	Historia de la arquitectura mexicana S. XVI	Por confirmar	Salón de doctorado
Con su Director Asignado	Seminario de Tesis I	Sábado 16:00-20:03	Sede Belén/Sede Marfil/ Sede los Santos
Con su Director Asignado	Seminario de Tesis II	Sábado 16:00-20:02	Sede Belén/Sede Marfil/ Sede los Santos
Con su Director Asignado	Seminario de Tesis III	Sábado 16:00-20:01	Sede Belén/Sede Marfil/ Sede los Santos
Con su Director Asignado	Seminario de Elaboración de Proyectos	Sábado 16:00-20:00	Sede Belén/Sede Marfil/ Sede los Santos
Con su Director Asignado	Seminario de Tesis I	Sábado 16:00-20:01	Sede Belén/Sede Marfil/ Sede los Santos
Con su Director Asignado	Seminario de Tesis II	Sábado 16:00-20:02	Sede Belén/Sede Marfil/ Sede los Santos
Con su Director Asignado	Seminario de Tesis III	Sábado 16:00-20:03	Sede Belén/Sede Marfil/ Sede los Santos
Con su Director Asignado	Seminario de Tesis IV	Sábado 16:00-20:04	Sede Belén/Sede Marfil/ Sede los Santos
Con su Director Asignado	Seminario de análisis y corrección de tesis	Sábado 16:00-20:05	Sede Belén/Sede Marfil/ Sede los Santos
Con su Director Asignado	Presentación de trabajo de tesis	Sábado 16:00-20:06	Sede Belén/Sede Marfil/ Sede los Santos
	* Los seminarios marcados en gris sólo pueden ser elegidos por estudiantes de maestría.		
**Las materias son de libre elección, por lo cual el alumno puede dar de alta la denominación del seminario y su clave correspondiente, tal y como aparece en la tabla de seminarios de los programas de maestría y doctorado vigentes.			