



UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO

Campus Guanajuato
División de Arquitectura, Arte y Diseño

IX CONGRESO INTERNACIONAL DE LAS ARTES “GUANAJUATO 2018” Genios, géneros y genealogías 18-20 de abril

—Programa—

Auditorio *Víctor Manuel Villegas* (“El Aljibe”)
Sede Belén del Campus Guanajuato
de la Universidad de Guanajuato

Con la participación de expositores originarios de
Argentina, Chile, Cuba, España, Estados Unidos, Hungría, Italia y México

Miércoles 18 de abril

16:30 hrs.

Inauguración

17:00 a 18:00 hrs.

Conferencia inaugural

La poesía y las artes

Dr. Jorge Ortega (México)

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

18:00 a 18:15 hrs. Receso

18:15 a 19:15 hrs.

Mesa 1 – Genio y sociedad

Francisco Manuel López García

La voz de los débiles en el cementerio de ‘Spoon River’. Una aproximación al poema de E. Lee Masters

Magali Barbosa Pisa

Bosquejo del nacimiento de los ideales femeninos en “Las flores del mal”, de Baudelaire

Benjamín Valdivia

Baudelaire: el genio entre la multitud

19:15 a 19:30 hrs. Receso

19:30 a 20:30 hrs.

Mesa 2 – Géneros e imágenes

María Isabel de Jesús Téllez

Guillermo del Toro: Análisis del uso del color en su producción cinematográfica. 1993-2018.

Salvador Salas

Afromexicanas y la lente de Maya Goded

Jaime Bailleres

Apuntes para una crítica a la fotografía contemporánea en México. Una confusión de géneros.

IX CONGRESO INTERNACIONAL DE LAS ARTES “GUANAJUATO 2018”

Jueves 19 de abril

10:00 a 11:30 hrs.

Mesa 3 – Metáforas y discursos escénicos

Atzimba Navarro Mozqueda	Dos genios, dos tiempos: Nijinski y Pina Bausch; una obra: “Consagración de la Primavera”
Evangelina Hernández Barrón	Impulso y supervivencia escénica del bailarín: una conceptualización metafórica interdisciplinar
Krisztina Zimányi	Marcadores de géneros en la danza contemporánea desde el análisis del discurso
Javier González García	Danza: más allá de la interpretación escénica

11:30 a 11:45 hrs. Receso

11:45 a 13:15 hrs.

Mesa 4 – Lo eterno y lo efímero en la imagen

María Eugenia Rabadán	Estudio de quietud, movimiento y espacio en la obra de Yvonne Rainer
Graciela Manjarrez Cuéllar	Anonimato de la cultura libre
Montserrat Aizpuru Cruces	<i>Annulus Annus</i> o el emblema sobre la eternidad
Pedro del Villar	El dibujo generado con otras percepciones

17:00 a 18:00 hrs.

Mesa 5 – Genio e ingenio en la expresión popular

Alma Pineda Almanza	Ingenio popular: Remedio y lógica constructiva de la tradición contemporánea
Luis Omar Montoya Arias	Diásporas de las músicas populares mexicanas
Gabriel Medrano de Luna	Arte y tradición en Sshinda. En memoria de un juguetero popular.

18:00 a 18:15 hrs. Receso

18:15 a 19:15 hrs.

Conferencia

*Formas de involucramiento:
Arte contemporáneo y procesos sociales.*
Jorge Sepúlveda (Chile) / Guillermina Bustos (Argentina)

19:15 a 19:30 hrs. Receso

19:30 a 20:30 hrs.

Mesa 6 – Genealogías de los espacios públicos

Cynthia Villagómez Oviedo	Procesos de producción del arte en espacio público
Mauricio Velasco Ávalos	Delimitación y clasificación de los ámbitos en la génesis de diferencias perceptuales y pragmáticas del territorio
David Navarrete Escobedo	Genealogía de la estética en la mirada del turista. La arquitectura y el patrimonio como objetos de admiración turística.

Viernes 20 de abril

10:00 a 11:00 hrs.

Mesa 7 – Genios y generaciones musicales

Fabrizio Ammetto	Tres siglos de historia de los “Bach”: ocho generaciones de músicos y el genio de Johann Sebastian
Juan Hugo Barreiro Lastra	Analogías y diferencias discursivas en la producción lírica de Rossini en el ámbito Iberoamericano. 1815-1840.
Alfonso Pérez Sánchez	Isaac Albéniz visto como genio musical: cuando la realidad topa con la ficción y se transfigura en una leyenda

11:00 a 11:15 hrs. Receso

11:15 a 12:45hrs.

Mesa8 – País, continente y mundo

Reynaldo Thompson	Arte, ciencia y tecnología en América Latina.
Linda Emi Oguri	El mural de Kitagawa en Seto: genealogía de un arte japonés mexicano
Antonio Sustaita	Genios urbanos. Para una genealogía de la ciudad de los terremotos CDMX

12:45 a 13:00 hrs. Receso

13:00 a 14.00 hrs.

Conferencia de clausura - Recital

“Observations on a life in (and out) of music”
James Bailey (Estados Unidos)